

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 7 - 5 лет (многоуровневая)

Программа учебного предмета
«БАЛАЛАЙКА»

Составитель –
Заведующий отделением народных инструментов
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
Е.Ю.Талашова

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Балалайка)» подразделяется на 3 образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию

музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – 5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	198	66	66	330
Самостоятельная работа	313,5	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	511,5	231	231	973,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-5 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» обеспечивается:

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и пюпитрами.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к экзамену 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 3 (продвинутого) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 год обучения 1 (стартовый) уровень

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные,
- упражнения;
- этюды (1-3);
- пьесы (10-12).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну
2. Гамма Ля мажор, ля минор
3. Н. Бакланова. Два этюда

4. Н. Чайкин Этюд
5. А. Александров Этюд

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В. Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж. Векерлен «Детская песенка»
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. А. Спадавекия «Добрый жук»

3 вариант

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Аз. Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Примерный список произведений

1. Р.н.п. «Не летай, соловей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
2. Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
3. А. Дорожкин «Мелодия». А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
4. Детская песенка «На льду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
5. Р.н.п. «Ой, ду-ду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
6. А. Бакланова «Этюд» ля мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
7. А. Бакланова «Этюд» ля минор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
8. Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А. Дорожкина. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
10. Р.н.п. «Во поле береза стояла». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
11. Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
12. Р.н.п. «Со выюном я хожу». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
13. Р.н.п. «Как под горкой под горой». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
14. Укр.н.п. «Веселые гуси». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).
- чтение нот с листа.
- подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
 2. В.Котельников «Танец»
 3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
- Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи «Менуэт»
2. Н.Голубовская «Марш»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Примерный список произведений

1. «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
2. «Этюд» Ю.Шишаква (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
3. «Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. «Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
5. Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
6. Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман

7. Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
8. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
9. Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
- 10.Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
- 11.Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- 12.Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- 13.Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- 14.Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»
- 15.Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман
- 16.Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

3 год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Овладение приемами игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием. Тремоло. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Натуральные флажолеты.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Работа над эмоционально – образным исполнением музыкальных произведений. Подвижные и быстрые темпы. Работа над беглостью пальцев.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству

звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Подготовка к итоговой аттестации

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор и двухоктавные, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).
- чтение нот с листа.
- подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн «Vivace»
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»

6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Примерный список произведений

1. П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
2. В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
3. Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
5. В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
6. К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
7. В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
8. А.Гедике «Зайка». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
9. Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
10. Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
11. В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
12. В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
13. Л.Бетховен «Менуэт» ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В.Глейхман
14. В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
15. В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Репертуарные сборники для ансамблей

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домрабалалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

4 год обучения

2 (базовый) уровень

Четвертый год обучения – концертная и сценическая подготовка. Учащиеся учатся играть на сцене. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Повышение требований к качеству звука и эмоциональности и выразительности исполнения. Совершенствование полученных навыков. Развитие техники исполнения: 2 двухоктавные гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Работа над эмоционально – образным исполнением музыкальных произведений. Подвижные и быстрые темпы. Работа над беглостью пальцев.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы двухоктавные, арпеджио;
- Упражнения;
- Этюды (3-4);
- Пьесы (6-8)
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.С.Бах «Гавот»
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков «Мазурка» №2

2 вариант

1. Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор
2. П.Чайковский «Камаринская»
3. В.Цветков «Частушка»

3 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

4 вариант

1. Г.Перселл «Ария»
2. А.Гречанинов «Вальс»
3. Д.Кабалевский «Клоуны»

5 год обучения

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговому экзамену 2 уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Совершенствование ранее изученных приемов игры. Повышение требований к качеству звука. Работа над выразительностью исполнения итоговой программы.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы
- Двухоктавные, арпеджио
- Упражнения;
- Этюды (1-2)
- Пьесы (6-8)
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Чайкин Н. Этюд
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
4. Гендель Г. «Гавот с вариациями»

2 вариант

1. Шалов А. Этюд
2. Трояновский Б. (обр.) «Ах, ты, береза»
3. Андреев В. Маленький вальс
4. Делиб Л. Пиццикато

3 вариант

1. Шишаков Ю. Этюд

2. Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
3. Прокофьев С. Гавот
4. Пуленк Ф. Стаккато

Шестой год обучения

3 (продвинутый) уровень

Совершенствование полученных навыков. Работа над техникой, беглостью пальцев. Развитие эмоционально-образной сферы. Включение в репертуар произведений повышенной сложности.

По окончании шестого года обучения учащийся должен выучить:

- 3-4 этюда на различные виды техники
- 6—8 произведений различных эпох и стилей
- Ансамбли (1-2)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- Л. Бетховен «Соната» фа мажор (финал)
- Тамарин И. «Романс»
- Андреев В. Сцена из балета
- Русская народная песня «Заставил меня муж парню банюшку топить», обр. А. Шалова

2 вариант

- Телеман Г. «Соната»
- Гольц Б. «Протяжная»
- Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
- Русская песня «Донцы-молодцы». Обр. А. Шалова

3 вариант

- Обер Л. «Жига»
- Андреев В. Вальс «Метеор»
- Авксентьев Е. «Юмореска»
- Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Седьмой год обучения

Итоговая аттестация

Подготовка к итоговой аттестации. Работа над характером исполняемых произведений. Совершенствование техники исполнения. Работа над беглостью.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- Воинов Л. Концерт d-moll
- Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы
- Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
- Зверев А. «Наигрыши»

2 вариант

- Паганини Н. «Соната» A-dur
- Андреев В. Вальс «Каприз»
- Василенко С. «Романс»
- Русская народная песня "В деревне было в Ольховке», обр. А. Шалова

3 вариант

- Фиокко И. «Аллегро»
- Римский - Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы "Снегурочка»
- Стржелинский Ю. «Соната-фантазия» (рондо - финал)
- Русская народная песня "Вечор ко мне девице", обр. А. Шалова

Распределение учебного материала для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 лет

1 год обучения

1 (стартовый) уровень

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные,
- упражнения;
- этюды (1-3);
- пьесы (10-12).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну
2. Гамма Ля мажор, ля минор
3. Н. Бакланова. Два этюда
4. Н. Чайкин Этюд
5. А. Александров Этюд

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребикив «Песня»

2 вариант

1. Ж.Векерлен «Детская песенка»
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

Примерный список произведений

1. Р.н.п. «Не летай, соловей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
2. Р.н.п. «Ходит заяка по саду». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
3. А. Дорожкин «Мелодия». А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
4. Детская песенка «На льду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
5. Р.н.п. «Ой, ду-ду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
6. А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
7. А.Бакланова «Этюд» ля минор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
8. Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А. Дорожкина. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
10. Р.н.п. «Во поле береза стояла». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
11. Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
12. Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
13. Р.н.п. «Как под горкой под горой». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
14. Укр.н.п. «Веселые гуси». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).
- чтение нот с листа.
- подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. В.Котельников «Танец»
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи «Менуэт»
2. Н.Голубовская «Марш»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Примерный список произведений

1. «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
2. «Этюд» Ю.Шишаква (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
3. «Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. «Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

5. Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
6. Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
7. Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
8. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
9. Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
- 10.Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
- 11.Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- 12.Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- 13.Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- 14.Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»
- 15.Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман
- 16.Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

3 год

1 (стартового) уровня

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Овладение приемами игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием. Тремоло. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Натуральные флажолеты.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Работа над эмоционально – образным исполнением музыкальных произведений. Подвижные и быстрые темпы. Работа над беглостью пальцев.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Подготовка к итоговому экзамену.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор и двухоктавные, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).
- чтение нот с листа.
- подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И. Гайдн «Vivace»
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» Обр. А.Шалова

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина

4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Примерный список произведений

1. П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
2. В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
3. Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
5. В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
6. К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
7. В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
8. А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
9. Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
10. Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
11. В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
12. В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
13. Л.Бетховен «Менуэт» Ла мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.

В.Глейхман

14. В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
15. В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Репертуарные сборники для ансамблей

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домрабалалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

4 год обучения 2 (базовый) уровень

Четвертый год обучения – концертная и сценическая подготовка. Учащиеся учатся играть на сцене. Расширение репертуара. Повышение требований к качеству звука и эмоциональности и выразительности исполнения. Совершенствование полученных навыков. Развитие техники исполнения: 2 двухоктавные гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Работа над эмоционально – образным исполнением музыкальных произведений. Подвижные и быстрые темпы. Работа над беглостью пальцев.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы двухоктавные;
- Арпеджио;
- Упражнения;
- Этюды (3-4)
- Пьесы (6-8)
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.С.Бах «Гавот»
2. В. Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка 2

2 вариант

1. Л. Бетховен «Менуэт» Ля мажор
2. П. Чайковский «Камаринская»
3. В. Цветков «Частушка»

3 вариант

1. В. Моцарт «Майская песня»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

4 вариант

1. Г. Перселл «Ария»
2. А. Гречанинов «Вальс»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»

5 год обучения

Итоговая аттестация 3 (продвинутого) уровня

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Совершенствование ранее изученных приемов игры. Повышение требований к качеству звука. Работа над выразительностью исполнения итоговой программы.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы двухоктавные, арпеджио;
- Упражнения;
- Этюды (1-2)
- Пьесы (6-8);
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Чайкин Н. Этюд
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
4. Гендель Г. Гавот с вариациями

2 вариант

1. Шалов А. Этюд

2. Трояновский Б. (обр.) «Ах, ты, береза»
3. Андреев В. «Маленький вальс»
4. Делиб Л. «Пиццикато»

3 вариант

1. Шишаков Ю. Этюд
2. Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
3. Прокофьев С. «Гавот»
4. Руленк Ф. «Стаккато»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на триместровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (5 классе для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 7 классе – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
---------	-------------	-------	-----------------------------------

	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен 1 уровня	Произведение крупной формы Два разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Произведение крупной формы Пьеса
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен 2 уровня	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Две разнохарактерные пьесы

6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Обработка народной мелодии (песни, танца) Пьеса
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Произведение крупной формы Пьеса Обработка народной мелодии (песни, танца) или оригинальное произведение
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Пьеса Обработка народной мелодии (песни, танца) или оригинальное произведение

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте 10 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения

3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Две разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен 1 уровня	Произведение крупной формы Два разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Произведение крупной формы Пьеса
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Две разнохарактерные пьесы

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
16. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
20. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
21. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
28. Юный балалаечник. Л.,1982